

**СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

**СИЛАБУС**

**Культурна політика загальної участі в сучасному місті**

|                                     |                                                                                                                          |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Рівень вищої освіти</b>          | <b>другий (магістерський)</b>                                                                                            |
| <b>Галузь знань</b>                 | <b>03 Гуманітарні науки</b>                                                                                              |
| <b>Спеціальність</b>                | <b>034 Культурологія</b>                                                                                                 |
| <b>Освітньо-професійна програма</b> | <b>Культурологія</b>                                                                                                     |
| <b>Форма навчання</b>               | <b>Денна</b>                                                                                                             |
| <b>Курс</b>                         | <b>II (денна)</b>                                                                                                        |
| <b>Семестр</b>                      | <b>III(денна)</b>                                                                                                        |
| <b>Освітня кваліфікація:</b>        | <b>Магістр культурології</b>                                                                                             |
| <b>Професійна кваліфікація:</b>     | <b>Фахівець з проєктної та організаційної діяльності у сфері культури і мистецтва.<br/>Викладач закладу вищої освіти</b> |

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
**Протокол**  
**засідання кафедри культурології**  
**№ 5 від «24» червня 2020 р.**

**ЛУЦЬК – 2020**

**I. Опис навчальної дисципліни**

| Найменування показників          | Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень                                                                                                | Характеристика навчальної дисципліни |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Денна форма навчання             | Галузь знань:<br>03 Гуманітарні науки<br><br>Спеціальність:<br>034 Культурологія<br><br>Освітня програма:<br>Культурологія<br><br>Освітній рівень:<br>магістр | Вибіркова                            |
|                                  |                                                                                                                                                               | Рік навчання – II курс               |
| Кількість годин / кредитів 120/4 |                                                                                                                                                               | Семестр - 3 семестр                  |
|                                  |                                                                                                                                                               | Лекції – 20 год.                     |
|                                  |                                                                                                                                                               | Практичні (семінарські) – 14 год.    |
| ІНДЗ: <u>немає</u>               |                                                                                                                                                               | Самостійна робота - 78 год.          |
|                                  |                                                                                                                                                               | Консультації - 8 год.                |
|                                  |                                                                                                                                                               | Форма контролю: залік                |
| Мова навчання                    |                                                                                                                                                               | українська                           |

**II. Інформація про викладача**

Прізвище, ім'я та по батькові: Шостак Віктор Михайлович

Науковий ступінь: кандидат історичних наук

Вчене звання: доцент

Посада: доцент кафедри культурології

Контактна інформація: моб. тел. 0634438749, *ел. адреса:*

shostakvictor4@gmail.com

Дні занять: вересень-грудень 2021 (<https://eenu.edu.ua/uk/structure/faculties-and-institutes/fakultet-kulturi-i-mistectv-0?>)

### **III. Опис дисципліни.**

#### **1.Анотація курсу.**

Силабус дисципліни «Культурна політика загальної участі в сучасному місті» складений відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра спеціальності “Культурологія”. Предметом вивчення навчальної дисципліни є основні проблеми, можливості і перспективи при створенні політики загальної участі в сучасному місті. Передбачається вивчення методики аналізу культурних потреб мешканців міста, студент отримає навички визначення головних учасників міської культурної політики і створення відповідального управління для досягнення якісних змін в культурному середовищі міста. Вивчатимуться головні стратегії управління культурною сферою на рівнях концептуально-теоретичного осмислення та інституційно-практичного втілення. Буде проаналізований можливий розподіл ролей у формуванні культурної політики розширеної участі, процедури складання мапи культурних ресурсів, особливості моніторингу та оцінки етапів співучасті громадян у створенні нового культурного простору.

**2.Пререквізити.** Вивчення запланованих тем передбачає використання студентами знань, які вони отримали під час вивчення основ соціокультурного проектування і медіа культурних комунікацій, аналітики культури, культурно-дозвілєвої та виставково-галерейної діяльності, проходженні практик у сфері креативних індустрій, культурного краєзнавства і соціо-культурного проектування, інших дисциплін і практик, передбачених навчальним планом.

#### **3.Мета та завдання навчальної дисципліни**

Метою викладання навчальної дисципліни “Культурна політика загальної участі в сучасному місті” є ознайомлення студентів з основними етапами і формами регулювання культурного простору сучасного міста та регіональними особливостями цього процесу. Пріоритетом вивчення є визначення цілей і ефективних інструментів міської культурної політики, яка спрямована на різні групи населення. Серед головних завдань найбільш значимими є: оволодіння методикою аналізу культурних потреб, розвитку культурних стратегій та визначення головних учасників створення енергійного та відповідального управління; сформулювати вміння створювати групи головних експертів, класифікувати робочі завдання та дотримуватись максимальної публічності і видимості дій на всіх етапах втілення міської політики загальної участі. Складання мапи культурних ресурсів стане вагомим чинником забезпечення загального і широкого використання культури, її здобутків та цінностей. Наступне завдання - це сформулювати навички розробки стратегічного плану, який передбачає використання та розвиток людських і матеріальних ресурсів, постійну комунікацію з громадськістю. Моделювання роботи клубу культурних дискусій буде сприяти формуванню навичок обговорення наявних проблем, проектів та ініціатив.

#### **4.Результати навчання і компетентності.**

За час вивчення запланованих тем студент повинен здобути наступні загальні компетентності:

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 4. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ЗК 5. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ЗК 6. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями

ЗК 7. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК 8. Здатність розробляти та управляти проектами.

ЗК 9. Здатність проведення досліджень та викладання на відповідному рівні

За час вивчення навчальної дисципліни студент також повинен здобути наступні фахові компетентності:

ФК 1. Усвідомлення взаємозв'язку культурних текстів та контекстів.

ФК 2. Здатність до оцінювання та аналізу інформації у процесі реалізації професійної діяльності.

ФК 3. Здатність виявляти культурні потреби суспільства та його окремих груп та визначати шляхи їх задоволення, забезпечувати культурні права і свободи людини.

ФК 4. Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання.

ФК 5. Здатність до ефективної взаємодії з представниками інших професій, а також до залучення до розв'язання проблем культури представників громадськості.

ФК 6. Здатність критично осмислювати історичні здобутки та новітні досягнення культури.

ФК 7. Здатність професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати й моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури.

ФК 8. Здатність організовувати роботу та здійснювати керівництво закладами культури, а також відповідними структурними підрозділами підприємств і установ, враховуючи економічні, законодавчі й етичні аспекти.

ФК 9. Здатність до розв'язання актуальних проблем культури з урахуванням особливостей міжкультурної комунікації та ширшого контексту відповідних проблем.

ФК 10. Здатність здійснювати експертизу культурних об'єктів та культурних процесів, їх критичний аналіз із застосуванням сучасних методів культурології.

ФК 11. Здатність використовувати сучасні методи та інструменти культурології, методи аналізу даних та інформаційні технології для проведення наукових досліджень, аналізувати і презентувати результати досліджень, аргументувати висновки.

ФК14. Здатність професійно визначати стратегічні напрямки та пріоритети культурної політики Волині, Луцька, їхні креативні та проектні ресурси з урахуванням регіональної специфіки та перспектив культурного розвитку та соціальної ефективності.

Передбачається досягнення наступних результатів навчання.

ПРН 1. Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів, та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтерпретації для розв'язання суспільно-значимих проблем.

ПРН 3. Аналізувати культурні права та свободи людини, форми та механізми їхньої ідентифікації, інкультурації, культурної адаптації з врахуванням регіональної специфіки.

ПРН 9. Організовувати й управляти діяльністю закладів культури та відповідними структурними підрозділами підприємств і установ.

ПРН 10. Мати навички організації та керівництва професійним розвитком осіб та груп у галузі культури.

ПРН 11. Розуміти і застосовувати для розв'язання складних задач і проблем культурології методи та засоби стратегічного планування, прогнозування, моделювання культурних політик.

ПРН 12. Здійснювати експертну оцінку культурних творів, послуг та благ, культурних практик, культурно-мистецьких та дозвілєвих проектів.

Отже, згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

*знати :*

- поняття, складники і механізми міської культурної політики загальної участі;

- особливості діяльності базової мережі закладів культури;
- історію і сучасні моделі управління культурою в містах;
- етапи і форми реалізації стратегії культурного розвитку міста в просторі і часі;
- методику створення політики загальної участі, культурного планування та інституційних інновацій.

*вміти :*

- оперувати основними термінами і поняттями практичного управління та планування;
- використовувати набуті знання при розробці нових культурних проєктів;
- визначати економічні, соціальні, політичні та індивідуальні фактори, які впливають на ефективність культурної політики;
- провести аналіз культурних потреб, окреслити стратегічний сценарій розвитку міста, населеного пункту, району;
- визначити базові інструменти культурної політики, ресурси та очікувані результати.

## 5. Структура навчальної дисципліни.

| Назви змістових модулів і тем                                                                                  | Кількість годин |              |                   |              |             |                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|-------------------|--------------|-------------|---------------------|
|                                                                                                                | Усього          | у тому числі |                   |              |             |                     |
|                                                                                                                |                 | Лекції       | Практ. (Семінари) | Консультації | Сам. робота | Форма контролю/Бали |
| 1                                                                                                              | 2               | 3            | 4                 | 5            | 6           | 7                   |
| <b>Змістовий модуль 1. Поняття і механізми культурної політики загальної участі.</b>                           |                 |              |                   |              |             |                     |
| <b>Тема 1.</b> Поняття культурної політики загальної участі: визначення, складники, механізми.                 | 7               | 2            |                   |              | 5           | Р/2                 |
| <b>Тема 2.</b> Антикризове управління і організація нових творчих платформ.                                    | 8               |              | 2                 | 1            | 5           | Р/2                 |
| <b>Тема 3.</b> Визначення пріоритетних дій, культурних потреб і головних учасників культурної політики міста.. | 8               | 2            |                   | 1            | 5           | ДС/4                |
| <b>Тема 4.</b> Створення групи експертів, визначення робочих завдань і забезпечення публічності..              | 7               |              | 2                 |              | 5           | РМГ/2               |
| <b>Разом за змістовий модуль 1</b>                                                                             | <b>30</b>       | <b>4</b>     | <b>4</b>          | <b>2</b>     | <b>20</b>   | <b>10</b>           |
| <b>Змістовий модуль 2. Основні етапи партисипативної культурної політики .</b>                                 |                 |              |                   |              |             |                     |
| <b>Тема 5.</b> Основні етапи партисипативної культурної політики.                                              | 5               |              |                   | 1            | 4           | РМГ/2               |
| <b>Тема 6.</b> Види культурної діяльності і                                                                    | 4               | 2            |                   |              | 2           | Р/2                 |

|                                                                                                           |            |           |           |          |           |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|----------|-----------|------------|
| базові інструменти.                                                                                       |            |           |           |          |           |            |
| <b>Тема 7.</b> Складання мапи культурних ресурсів.                                                        | 5          |           |           | 1        | 4         | ДС/2       |
| <b>Тема 8.</b> Особливості скоординованого стратегічного планування.                                      | 6          | 2         |           |          | 4         | РМГ/1      |
| <b>Тема 9.</b> Новий образ і інноваційні форми розвитку міста.                                            | 4          |           | 2         |          | 2         | ДС/2       |
| <b>Тема 10.</b> Законодавча та нормативно-правова база міської культурної політики.                       | 6          |           | 2         |          | 4         | Р/1        |
| <b>Модульна контрольна робота за 1,2 модуль</b>                                                           |            |           |           |          |           | МКР/30     |
| <b>Разом за змістовий модуль 2</b>                                                                        | <b>30</b>  | <b>4</b>  | <b>4</b>  | <b>2</b> | <b>20</b> | <b>40</b>  |
| <b>Змістовий модуль 3. Культурні інституції міста і регулювання культурної сфери в сучасній Україні.</b>  |            |           |           |          |           |            |
| <b>Тема 11.</b> Створення клубу культурних дискусій і майбутні шляхи розвитку.                            | 6          | 2         |           |          | 4         | ДС/2       |
| <b>Тема 12.</b> Структура і учасники культурної політики розширеної участі.                               | 6          |           | 2         |          | 4         | РМГ/2      |
| <b>Тема 13.</b> Форми фінансування і регулювання нової партисипативної політики.                          | 7          | 2         |           | 1        | 4         | ДС/2       |
| <b>Тема 14.</b> Процедури моніторингу та оцінка етапів культурної політики загальної участі.              | 6          |           | 2         |          | 4         | Р/2        |
| <b>Тема 15.</b> Принципи регулювання і перспективи діяльності культурних установ сучасного міста.         | 7          | 2         |           | 1        | 4         | ДС/2       |
| <b>Разом зі змістовим модулем 3.</b>                                                                      | <b>30</b>  | <b>6</b>  | <b>4</b>  | <b>2</b> | <b>20</b> | <b>10</b>  |
| <b>Змістовий модуль 4. Моделі управління культурою в сучасному місті : здобутки і перспективи Волині.</b> |            |           |           |          |           |            |
| <b>Тема 16.</b> Творча громада і мистецтво культурного розвитку.                                          | 9          | 2         |           | 1        | 6         | Есе/2      |
| <b>Тема 17.</b> Міське управління на Волині і культурні здобутки об'єднаних територіальних громад..       | 9          | 2         |           | 1        | 6         | РМГ/4      |
| <b>Тема 18.</b> Особливості культурної політики Луцька та інших міст Волині.                              | 10         | 2         | 2         |          | 6         | ДС/4       |
| <b>Модульна контрольна робота</b>                                                                         |            |           |           |          |           | МКР/30     |
| <b>Разом зі змістовим модулем 4.</b>                                                                      | <b>30</b>  | <b>6</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b> | <b>18</b> | <b>50</b>  |
| <b>Разом</b>                                                                                              | <b>120</b> | <b>20</b> | <b>14</b> | <b>8</b> | <b>78</b> | <b>100</b> |

**\*Форма контролю: ДС – дискусія, ІНДЗ – індивідуальне завдання, РМГ – робота в малих групах, МКР– модульна контрольна робота, Р – реферат, або ж аналітичне есе.**

**6.Завдання для самостійної роботи.**

| № з/п | Тема                                                                                                   | Кількість годин |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1     | Основні інструменти і складники культурної політики загальної участі.                                  | 3               |
| 2     | Здійснити аналіз культурних потреб сучасного міста.                                                    | 3               |
| 3     | Проаналізувати міжнаціональні та міжкультурні відносини на Волині.                                     | 3               |
| 4     | Проаналізувати вплив глобалізаційних процесів на транскордонне культурне співробітництво міст України. | 3               |
| 5     | Визначити головних учасників культурного середовища вашого міста.                                      | 3               |
| 6     | Культура і мистецтво як основа інноваційного розвитку територіальних громад.                           | 3               |
| 7     | Визначте головні види культурної діяльності сучасного міста.                                           | 3               |
| 8     | Проаналізуйте ефективні інструменти культурної політики європейських міст..                            | 3               |
| 9     | “Третій сектор” та діяльність Асоціації бізнесового спонсорства мистецтв в Британії.                   | 3               |
| 10    | Позитивний досвід залучення громадян в культурне життя Франції.                                        | 3               |
| 11    | Культурна політика Європейського Союзу та її особливості у великих і малих містах.                     | 3               |
| 12    | Законодавча та нормативно-правова база європейської культурної політики.                               | 3               |
| 13    | Народження нової парадигми української національної культури в міському середовищі.                    | 3               |
| 14    | Процедура складання мапи культурних ресурсів.                                                          | 3               |
| 15    | Погляди “традиційної” та “нових” місцевих еліт на реформування і управління культурним життям .        | 3               |
| 16    | Визначте цілі і пріоритети міської культурної політики у вашому регіоні.                               | 3               |
| 17    | Місцеві територіальні громади і проблема збереження культурної спадщини.                               | 3               |
| 18    | Моделі управління культурою в сучасному місті.                                                         | 3               |
| 19    | Складання стратегічного плану і комунікативні звязки з громадськістю..                                 | 4               |

|    |                                                                                                   |           |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 20 | Проблема та пріоритети розвитку історико-культурної спадщини: система управління і законодавство. | 4         |
| 21 | Створення групи головних експертів і моніторинг соціо-культурних процесів.                        | 4         |
| 22 | Складіть план роботи клубу культурних дискусій.                                                   | 4         |
| 23 | Планування очікуваних результатів в культурній політиці сучасного міста.                          | 4         |
| 24 | Складіть мапу культурних ресурсів міста Луцька.                                                   | 4         |
|    | <b>Разом</b>                                                                                      | <b>78</b> |

#### IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять студентами є обов'язковими, допускаються пропуски занять з поважних причин (хвороба студента, сімейні обставини тощо).

Теми пропущених занять повинні бути відпрацьовані студентом самостійно і здані викладачу у вигляді індивідуальних завдань. Якщо студент має вагомі причини, що не дозволяють йому систематично відвідувати заняття, він може перейти на вільний графік з дозволу декана факультету.

Політика щодо академічної доброчесності. Підготовані студентом індивідуальні завдання (*проблемні завдання, реферати, творчі роботи, есе*) мають продемонструвати поглиблене вивчення джерел, змістовність і глибину розкриття теми, творчий підхід і самостійність мислення, оригінальність висновків. За потреби студент може отримати консультацію у викладача у позааудиторний час. Студенти мають дотримуватись етичних норм академічної доброчесності та не допускати обману й академічного плагіату. Під академічним плагіатом розуміється оприлюднення (частково або повністю) результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження та/або відтворення опублікованих текстів інших авторів без відповідного посилання (цитування). подання робіт, які є не вашими особистими розробками, копіювання чужих ідей без відповідного цитування.

Політика щодо дедлайнів (крайній термін) та перескладання. Залік проводиться в терміни, визначені деканатом у 3-му семестрі. Студентам, що не з'явилися на залік з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом. Третя й остання спроба складання заліку відбувається за присутності комісії з трьох викладачів, яких визначає деканат, включаючи викладача, який викладав дисципліну.

#### Методи та засоби діагностики успішності навчання

**Поточний контроль,** завданням якого є перевірка студентами вивченого матеріалу, визначення ступеня його засвоєння, вироблення навчальних та дослідницьких навичок, формування вміння самостійної роботи з текстами та спроможності їх осмислення і інтерпретації; а також вироблення навичок письмової та усної самопрезентації.

Поточний контроль здійснюється за такими напрямками:

- контроль за систематичністю та активністю роботи на семінарських заняттях (усне та письмове опитування);
- контроль за виконанням завдань для самостійного опрацювання поза рамками аудиторних занять (індивідуальні співбесіди);
- контроль за рівнем засвоєння та творчого опрацювання у вигляді



контрольних завдань;

- контроль за виконанням індивідуального навчально-дослідного завдання для самостійного опрацювання поза рамками аудиторних занять.

**Модульний контроль** здійснюється у формі написання контрольних робіт. На модульну контрольну роботу виносяться питання, розглянуті під час вивчення змістового модуля на лекціях, семінарах і самостійно. Якщо студент хоче отримати більшу кількість балів, він може дібрати бали, виконавши певні види робіт. Здати матеріал з лекційного чи семінарського заняття, написати есе, опрацювати наукову статтю чи монографію, зробити презентацію, знайти відео та інтернет матеріали з пройдених тем та інше. Заохочується усна робота студента, його відповіді на питання, участь у дискусіях, дебатах, робота в малих групах та інше.

#### **V. Підсумковий контроль.**

**Форма підсумкового контролю успішності навчання** – залік.

#### **Перелік залікових питань до курсу «Культурна політика загальної участі в сучасному місті»**

1. Поняття культурної політики загальної участі: визначення, складники, механізми.
2. Антикризове управління і організація нових творчих платформ.
3. Основні типології визначення управління культурою в сучасному місті.
4. Стратегія розвитку культури в контексті “людського розвитку”.
5. Створення групи експертів, визначення робочих завдань і забезпечення публічності.
6. Стандарти в управлінні культурою сучасного міста.
7. Визначення пріоритетних дій, культурних потреб і головних учасників культурної політики міста
8. Національна ідея та форми ідентичності в міському культурному середовищі України.
9. Основні етапи партисипативної культурної політики та глобалізаційні процеси.
10. Базові інструменти проведення ефективної культурної політики в місті.
11. Підтримка культури в Україні на рівні регіонів і місцевого самоврядування.
12. Складання мапи культурних ресурсів і формування громадської політики в культурній сфері.
13. Особливості скоординованого стратегічного планування в процесі культурного життя.
14. Результати і наслідки американської моделі управління міською культурою загальної участі.
15. Діяльність Ради Мистецтв Великої Британії. Новий образ сучасного міста.
16. Інноваційні форми підтримки культурних закладів Британії. Історія формування культурної політики.
17. Законодавча та нормативно-правова база міської культурної політики в Україні.
18. Форми підтримки міської культури у Франції: позитивний і негативний досвід.
19. Створення клубу культурних дискусій і майбутні шляхи розвитку міста.
20. Культурна ситуація міста в пострадянський час.
21. Модернізація культурної політики в сучасних умовах.
22. Структура і учасники культурної політики розширеної участі.
23. Міська культура і глобальні процеси.
24. Оновлення орієнтоване на культуру в сучасному місті.
25. Децентралізація — нова форма стратегії розвитку культури.
26. Зміни в культурному середовищі російських міст.
27. Розробка культурної стратегії міста Пловдива.
28. Культурні проекти в малих містах Європи: участь громадян у місцевому розвитку на

основі культури.

29. Культура і права людини. Формування четвертої опори.
30. Процедури моніторингу та оцінка етапів культурної політики загальної участі.
31. Культурний плюралізм у розв'язанні місцевого / глобального питання.
32. Культурне розмаїття і нова парадигма культурної політики.
33. Хартія участі громадян у формуванні соціокультурної стратегії.
34. Концепція громадянства в європейській культурній політиці 2 пол. XX ст.
35. Культурне планування та інституційні інновації в умовах подолання кризи.
36. Місцеве управління на Волині і культурні здобутки об'єднаних територіальних громад.
37. Особливості культурної політики Луцька та інших міст Волині.
38. Різновиди стратегічного плану: формування культурної політики розширеної участі.
39. Головні чинники і принципи європейської культурної політики.
40. Європейське культурне право та міська культура громадянської участі.

#### Розподіл балів, які отримують студенти:

| Поточний контроль<br>(max = 40 балів) |     |     |     |     |     |     |     |     |      |                      |      |      |      |      |      |      |      | Модульний контроль<br>(max = 60 балів) |       | Загальна кількість балів |
|---------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|----------------------|------|------|------|------|------|------|------|----------------------------------------|-------|--------------------------|
| Модуль 1                              |     |     |     |     |     |     |     |     |      | Модуль 2             |      |      |      |      |      |      |      | Модуль 3                               |       |                          |
| Змістовий модуль 1-2                  |     |     |     |     |     |     |     |     |      | Змістовий модуль 3-4 |      |      |      |      |      |      |      | МКР 1                                  | МКР 2 |                          |
| T 1                                   | T 2 | T 3 | T 4 | T 5 | T 6 | T 7 | T 8 | T 9 | T 10 | T 11                 | T 12 | T 13 | T 14 | T 15 | T 16 | T 17 | T 18 | 30                                     | 30    | 100                      |
| 2                                     | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2    | 2                    | 2    | 4    | 4    | 2    | 2    | 2    | 2    |                                        |       |                          |

Студент повинен своєчасно готуватись до семінарських занять, використовувати при цьому якомога більше джерел. Для освоєння студентами курсу передбачені години для поглибленого вивчення матеріалу. Форми таких занять можуть обиратися довільно: обговорення проблем на семінарах, індивідуальні консультації при виконанні рефератів, курсових робіт, наукові доповіді на конференціях і т.д.

#### Максимальна кількість балів,

яку може отримати студент за види навчальних робіт:

Семінарські заняття та завдання самостійної роботи – 40 балів;

модульна контрольна робота №1 – 30 балів;

модульна контрольна робота №2 – 30 балів.

#### Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за одне семінарське заняття -

2,8 балів, з яких :

підготовка і доповідь по основному питанню оцінюється в межах – 0-1 балів

доповнення і виступи в межах- 0-1 балів

поглиблене вивчення і розкриття змісту в межах-0- 0,8 балів

Всього за 14 семінарських занять студент може отримати - 40 балів

Підготовка і робота студента на семінарському занятті оцінюється згідно таких критеріїв:

- систематичність підготовки та активність роботи на семінарських заняттях;
- виконання завдань для самостійного опрацювання;
- поглиблене вивчення питань, використання науково-монографічної літератури;
- написання реферату або повідомлення;
- усвідомлені та продумані відповіді студента;
- опрацьовані всі питання семінарського заняття ;
- активність і доповнення на семінарському занятті;
- поглиблене вивчення одного з питань і усвідомлена чітка доповідь цього питання .

**Отже основними критеріями оцінювання є:**

**Семінарських занять:**

- змістовність, глибина висвітлення проблеми;
- логічна послідовність викладу матеріалу;
- підкріплення викладу конкретними прикладами;
- власна точка зору на проблему;
- засвоєння категоріального апарату;
- опрацювання джерел з теми заняття;
- вміння зробити висновки, узагальнення;
- активна участь в обговоренні та дискусіях.

Самостійної та індивідуальної роботи (проблемні завдання, реферати, індивідуальні науково-дослідні завдання)

- поглиблене вивчення джерел,
- опрацювання категоріального апарату;
- актуальність та складність обраної проблеми;
- змістовність, глибина розкриття теми;
- творчий підхід, самостійність мислення;
- опрацювання літератури: кількісні і якісні параметри.

#### **VI.Шкала оцінювання (національна та ECTS )**

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національної шкалою                        |                                          |
|----------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------|
|                                              |             | для<br>екзамену, курсової роботи (проекту), практики | для<br>заліку                            |
| 90 -100                                      | A           | Відмінно                                             | Зараховано                               |
| 82 - 89                                      | B           | Добре                                                |                                          |
| 75 - 81                                      | C           |                                                      |                                          |
| 67 - 74                                      | D           | Задовільно                                           |                                          |
| 60 - 66                                      | E           |                                                      |                                          |
| 1 - 59                                       | Fx          | Незадовільно                                         | Незараховано<br>(з можливістю повторного |

## Рекомендована література і джерела.

1. Стратегія Українського культурного фонду на 2019-2021 роки «Культура та креативність для порозуміння та розвитку» / Український культурний фонд. – Режим доступу: <https://ucf.in.ua/storage/docs/12022019/>
2. Шершньова, О.В. Формування нової моделі культурного простору (на прикладі громад Рівненщини): монографія / О.В. Шершньова; Український культурний фонд. – Острог: ФОП-видавець Свинарчук Р.В., 2019. – 344 с
3. Довідник з питань участі громадян у формуванні культурної політики європейських міст Жорді Паскуаль-і-Руїс\_автор Саньїн Драгоєвич.-К.-2009.-Режим доступу [http://cityukraine.info/download/EU\\_citizenship.pdf](http://cityukraine.info/download/EU_citizenship.pdf)
4. Довгострокова стратегія розвитку української культури- стратегія реформ. Схвалена розпорядженням Кабінету Міністрів України від 1 лютого 2016 року №119-р.Режим доступу : <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/119-2016>.
5. Креативні міста: методичні рекомендації щодо приєднання українських міст до Мережі креативних міст ЮНЕСКО/ Міністерство Культури України. – К., 2019. – 13 с. – Режим доступу: <https://storage.decentralization.gov.ua/uploads/library/file/403/city.pdf>.
6. Культурна політика України – оцінка міжнародних експертів / Рада культур. співпраці Ради Європи; М-во культури і туризму України. – К. : Рада культур. співпраці, 2007. – 56 с.
7. Культурний туризм як інструмент формування національної ідентичності. – Режим доступу: <http://old.niss.gov.ua/Monitor/desember08/23.htm>Глазунова Н. И. Государственное управление: Учебник для вузов / Н. И. Глазунова. - М.: Муниципальный мир, 2004. - 456 с.
8. Гриценко О. А. Культура і влада. Теорія і практика культурної політики в сучасному світі / О. Гриценко. - К.: УЦКД, 2000. - 228 с.
9. Гриценко О. Економічні проблеми української культури / О. Гриценко // Культура й життя. – 1995. – № 15. – С. 2-3.
10. Гриценко О. Між глобальним та національним / О. Гриценко // Критика. – 2000. - № 6. – С. 8-13.
11. Гриценко О., Стріха М . Основні положення Концепції державної культурної політики України (Проект) / О. Гриценко, М. Стріха // Культура й життя. – 1995. - № 6. – С. 8-13.
12. Гриценко О., Стріха М. Культурна політика України: короткий історичний огляд / О. Гриценко, М. Стріха // Культурна політика: методологічні, правові, економічні проблеми. Збірник праць – К.: УЦКД Мінкультури, 1995. – С. 5-26.
13. Державний службовець в Україні (пошук моделі) / [Нижник Н. Р., Цветков В. В., Леліков Г. І. та ін.]. - К.: Ін Юре, 1998. - 272 с.
14. Дукачева Л. В. Планирование клубных мероприятий: выявление досуговых предпочтений на основе социологических опросов / Л. В. Дукачева // Справочник руководителя учреждений культуры. - 2003. - № 7. - С. 79-86.
15. Ерасов Б. Социальная культурология / Б. Ерасов. – М.: Аспект Пресс, 1996.
16. Інноваційні заклади культури клубного типу в Україні. Досвід. Проблеми. Перспективи / [підготувала А. Ф. Мироненко]. - К.: УЦКД, 1998. - 26 с.
17. Ітвел Дж., Елмен М., Карлсон М. та ін. Трансформація та інтеграція. Формування майбутнього Центральної та Східної Європи / Дж. Ітвел, М. Елмен, М. Карлсон та

- ін. . – К.: Стилос, 1999. – 192 с.
18. Карлова В. В. Державне управління культурною сферою: регіональний рівень // Державне управління та місцеве самоврядування: Зб. наук пр. УАДУ / За заг. ред. Г. І. Мостового. - Х.: Харків. філ. УАДУ. 2001. - Вип. 2. - С. 77-80.
  19. Карлова В. Державна культурна політика: поняття, сутність та зміст у контексті сучасних підходів // Зб. наук пр. УАДУ / За заг. ред. В. І. Лугового, В.М. Князева. - К.: Вид-во УАДУ, 2001. - Вип. 2. - С. 256-262..
  20. Кін Джон. Мас-медіа й демократія / Джон Кін. – Київ: К.І.С., 1999.
  21. Ключко Ю. Розвиток соціально-культурної сфери України в умовах ринкових відносин: пошук нових моделей / Ю. Ключко // Диференційне забезпечення керівництва. - 2006. - № 4409. - С. 1-27.
  22. Кнорринг В. И. Основы искусства управления: Учебное пособие / В. И. Кнорринг. - М.: Дело. 2003. - 328 с.
  23. Коваль Л. В. Адміністративне право України: Курс лекцій / Л. В. Коваль. - К., 1998.
  24. Концепція державної політики в галузі культури на 2005-2007 роки // Голос України. - 2005. - 2 квітня. - С. 8-9.
  25. Кравченко П. А. Вітчизняний культурно-історичний досвід у системі сучасного державотворення (Соціально-філософські аспекти) / П. А. Кравченко. - К.: Генеза, 2001. - С. 173-179, 181.
  26. Культурна політика в Україні: аналітичний огляд: Підготовлений в рамках участі України в програмі оглядів національних культурних політик Ради Європи / Український центр культурних досліджень; ред.-упор.: О. Гриценко. - К.: [б.в.], 2007. - 160 с.
  27. Максименко С. Політика регіонального розвитку в Україні: сучасний стан і можливості / С. Максименко // Інститути та інструменти розвитку теорій. - К.. 2001. - С. 33, 34, 36, 38, 40-41.
  28. «Національна книга: нинішній стан, його причини, наслідки і перспективи» (Звернення Комітету захисту української книги) // Літературна Україна. – 16. 03. 2000. – С. 2, 7.
  29. Нижник Н. Р. Государственно-управленческие отношения в демократическом обществе: Монография / Н. Р. Нижник. - К., 1995. 206 с.
  30. Нижник Н. Р. Проблеми підготовки кадрів для органів державного управління / Н.Р. Нижник // Актуальні проблеми державного управління та місцевого самоврядування: сучасний стан та перспективи регіонального розвитку: Матеріали щорічної наук.-практ.конф., м. Одеса, 18 жовтня 2005 р.: Пленарне засідання. - О.: ОРІДУ НАДУ, 2005. - С. 11-16.
  31. Орлова Э. Проблемы модернизации в России: культурные аспекты / Э. Орлова. – В кн.: Теоретические основания культурной политики. Москва: Рос. Институт культурологии, 1993. – С. 5-23.
  32. Пашко Л. Володіння мистецтвом менеджменту людськими ресурсами як основа управлінської культури в державному управлінні / Л. Пашко // Вісник НАДУ. - 2003. № 4. - С. 90-95.
  33. Пашко Л. До проблеми активізації людини адміністративної у сфері державного управління / Л. Пашко // Командор. - 2005. № 1. - С. 33-37.
  34. Пашко Л. Осучаснення управлінської культури як основа оновлення управлінських відносин / Л. Пашко // Статистика України. - 2004. № 2 (25). - С. 40-44.
  35. Петрова І. В. Культурно-дозвіллева діяльність в клубних закладах (за матеріалами розвинених зарубіжних країн) / І. В. Петрова. - К., 1998. - 71 с.
  36. Полунесєв Ю., Загоруйко Ю. Культурний шок у посткомуністичних суспільствах у період ринкової трансформації (перспектива України) / Ю. Полунесєв, Ю. Загоруйко // Сучасність. – 1994. - № 10, 11.
  37. Самойленко Н. О. Інноваційні заклади культури клубного типу як педагогічна система: автореф. дис. канд. пед. наук / Н. О. Самойленко. - К.: КДІК, 1997. - 17с.

38. Сміт Е. Національна ідентичність / Е. Сміт. – К.: Основи, 1994. 2. Гаєвський Б. А., Ребкало В. А. Культура державного управління: організаційний аспект: Монографія / Б. А. Гаєвський. В. А. Ребкало. - К.: Вид-во УАДУ, 1998. - 144 с.
39. Стасюк В. Пріоритет культурної політики держави / В. Стасюк // Українська культура. - 2002. - № 2. - С. 2-3.
40. Цимбалюк Н. М. Модернізація закладів культури клубного типу / Н. М. Цимбалюк // Культурно-дозвілєва сфера України: динаміка змін та перетворень: монографія; під. наук. Ред. Цимбалюк Н. М. - К., 2003.- С. 25-38.
41. Шостак В. М. Соціокультурні процеси сучасної України та проблеми становлення національної церкви / В. М. Шостак // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Серія Філософські науки. – № 13-14 (362-363). – 2017. – С. 141–145.
42. Шостак В. М. Участь держави в культурних процесах : досвід США і України / В. М. Шостак // Культура і сучасність : альманах. – К. : Міленіум, 2018. – № 1. – С. 44–48.
43. Шостак В.М.Стратегічні перспективи розвитку української культури / М. Шостак // Матеріали v Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва : культурологічний , мистецтвознавчий , педагогічний аспекти» (29 травня 2020 р.). - Луцьк, СНУ ім. Лесі Українки. – 2020.
44. Шостак В.М. Луцьк – місто культури і творчості./ В.М.Шостак//Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти. Збірник матеріалів. Наукові читання.-Луцьк, 2020.-С.102-104.
45. Копієвська, О.Р. Трансформаційні процеси в культурних практиках України: глобальний, глокальний контекст та локальні особливості (кінець XX – початок XXI ст.): дисертація на здобуття наук. ступ. д-ра культурології: 26.00.06 «Прикладна культурологія. Культурні практики» / О.Р. Копієвська; Національна Академія Керівних Кадрів Культури І Мистецтв. – К., 2018. – 487 с.– Режим доступу: <https://www.nakkkim.edu.ua/images/Special-ScienceCouncil/Materialy-Dysertaciy/2018-Kopievska/Kopievska-disser.pdf>

